

Philippe Berghella dans un miroir



par Patrick Voyer

Voir tous les articles de Patrick Voyer

Article mis en ligne le 16 février 2008 à 8:00

Soyez le premier à commenter cet article

L'interprète de Raphaël dans *Don Juan* se livre cœur et âme avec son nouvel album *Vivre*, un miroir de sa jeune existence de 28 automnes ponctués d'histoires d'amour... Le créateur de *Don Juan*, Félix Gray, a écrit dix des douze titres de l'opus. Il s'est développé une réelle chimie entre les deux au cours des années et Philippe Berghella n'aurait pu chanter les mots de quelqu'un d'autre... Accompagné de Guy St-Onge au piano, il a aligné des titres qui parlent d'eux-mêmes. Les voici.

1. Trop de silence: «C'est le deuxième extrait. Elle vient de *Don Juan*. Elle a été retirée de la pièce quand est venu le temps de faire la mise en scène, raconte-t-il. J'ai donc dit à Félix 'Si tu la gardes pas, j'aimerais l'avoir pour mon album'. Il me l'a donnée et j'étais très heureux. Elle a une petite saveur *Don Juan* avec une saveur à moi, plus rock. Elle fait le pont entre les deux!»

2. Revoir mon père: «C'est une autobio, mais ce n'est pas moi qui l'a écrite. Je dînais avec Félix et je lui racontais mon passé. Il est resté avec le fait que j'avais pas eu de père; en fait, il était absent. Elle a pris 10-15 minutes à écrire dans une chambre d'hôtel...»

3. Vivre: «La première que Félix a écrite. Elle me décrit bien et reflète bien l'album. Dans ma vie, je ressens de tout, de la joie, de la tristesse, de la rage, de l'espoir, j'aime me sentir libre de choix et d'action. Et faire de la musique me donne cette opportunité.»

4. Un monde à part: «Johnny Holiday la chantait dans un film, mais elle n'a jamais été enregistre. Je l'ai tout de suite voulue de par l'intensité qui s'en dégagait. C'est une musique qui va directement au cœur.»

5. Je coule: «Félix l'a écrite en séparation... Tu sais, dans la vie, ce qu'on recherche c'est l'amour qui va nous faire oublier tout le reste. Et quand on le trouve pas, on tombe en perdition... Alors, on voulait trouver cette urgence dans cette chanson-là.»

6. Donnez-moi du rhum: «C'est festif, c'est l'été, le rêve d'être sur un bateau avec des femmes. J'aime beaucoup les femmes, je suis hétérosexuel, je m'en cacherais jamais. Et j'ai un fort penchant pour le rhum..., avoue-t-il. Elle m'a été présentée par Félix à ma chambre d'hôtel et j'ai tout de suite voulu amener une ambiance de jam de 'band de cave'. C'est chaleureux...»

7. Que de l'amour: «Une chanson d'espoir. Je voulais surtout faire sourire les gens. J'ai donc exploité le côté blues, *funny*, de gang. Et la chorale d'enfants est un signe d'espoir, comme si on donnait la main à une autre génération, qu'on passait le flambeau.»



Philippe nous parle des thèmes de l'album et de ses chansons préférées.

8. **Accro à toi:** «La chanson forte de l'album. La première qui a été écrite pour mon deuxième album et la seule qui n'a pas été gardée! Je l'ai écrite en dix minutes, c'était l'inspiration du moment pour une femme qui m'habite encore aujourd'hui.»

9. **Devenir un homme:** «Je l'ai écrite en France. C'est un gros questionnement de vie, une analyse de moi-même. Où vais-je dans la vie?, est-ce que j'ai fait les bons choix?, le genre de question qu'on se pose à l'aube de ses 30 ans.»

10. **Tomber les voiles:** «Un de mes grands coups de cœur. Quand je la chante en spectacle, on a une bonne réaction. La guitare est toujours stable alors que l'interprétation évolue. Plus la chanson avance, plus le personnage dedans se souvient comment il était heureux. Il se sent seul au monde...»

11. **Je suis revenu:** «C'était ma chanson préférée quand on a commencé à enregistrer, admet Philippe. Je suis passionné de Jacques Brel et cette chanson me permettait de faire une interprétation à la Brel. J'en ai écouté beaucoup avant pour donner cette ambiance. J'essaie de plus en plus de m'influencer de lui.»

12. **Dire:** «Je voulais avoir une chanson piano-voix. Ç'a été la dernière enregistrée. Elle était en banque, mais n'était pas destinée à l'album. Un jour, on était monté en voiture Félix et moi et je l'écoutais sur mon Ipod. Je lui ai fait écouter et il a dit 'Elle est magnifique!' Je voulais la faire. On est arrivé en studio, Guy l'a écoutée une fois, s'est assis au piano et ç'a pris deux essais pour l'enregistrer. Ç'a été un moment magique.»

Philippe Berghella partage ses partitions avec les fans à www.berghella.com.